

PALMADOTZE

MARTA MARCÉ “Vincles”

20.12.2025 _ 01.03.2026

PALMADOTZE presenta la seva propera exposició titulada "**Vincles**", de l'artista **Marta Marcé (Vilafranca del Penedès, 1972)**. En aquesta nova mostra, Marcé ens convida a endinsar-nos a *It is all there*, (Tot està aquí), la seva darrera sèrie pictòrica que aprofundeix en els vincles invisibles que establim amb el món i amb nosaltres mateixos. Una exploració d'allò que ens uneix —emocional, espiritual— i de com aquests fils subtils configuren la nostra manera de percebre i habitar l'entorn. A través d'un llenguatge visual poètic, l'artista situa l'espectador al centre del diàleg: el què observem, el què sentim... també forma part de nosaltres. *It is all there*, aspira a ser un conjunt d'obres poètiques i profundament pertinents per als temps incerts que vivim i que conviden a reconnectar amb el medi natural, a acceptar la intel·ligència inherent de la vida i a reconèixer la xarxa simbiòtica que ens sosté.

Les obres sorgeixen d'un procés intuïtiu i orgànic, on la connexió, la presència i l'energia esdevenen elements essencials de la composició:

"... Començo cada obra amb processos d'impressió ecològica en diverses capes, un procés lent on comença la pintura, basada en la fluïdesa i l'observació, gairebé com un jazz visual. Combino cremades, fum, llapis de colors, aquarel·les, pa d'or i teixits cosits, i fins i tot enterro algunes teles perquè interactuïn amb la terra, acceptant sempre resultats imprevisibles."

Per l'artista, dit procés és un mitjà per a treballar directament amb la natura, integrant els seus pigments textures i empremtes a les obres. Obres que poden incloure dues o tres capes superposades sobre el llenç, i que s'inicien amb la recol·lecció de flors i plantes, mantenint sempre una metodologia deliberadament "sense control", on l'atzar i la intel·ligència pròpia de la natura actuen com a col·laboradors creatius. Després de dies de preparació -assecar, planxar i estirar el suport-, continua el treball pictòric fins a assolir un equilibri fluid entre els elements, activant un ball visual d'elements pictòrics i orgànics.

Aquest procés creatiu prolongat i en constant evolució té el seu origen en la sèrie *Tabula Rasa (2018-2021)*, concebuda durant la pandèmia, quan tornar a l'essencial va esdevenir una necessitat compartida. En aquella etapa, l'artista va explorar les connexions universals que ens fan sentir humans: les marques que expressen el present, l'ús del color com a força vital i la geometria com a estructura espiritual capaç d'activar energies profundes. A partir de *Tabula Rasa* va sorgir *Seeds (2020-2021)*, una sèrie centrada en marques que contenen el potencial de créixer com llavors. Aquest enfocament va portar a la creació d'obres sobre paper d'arròs, on plantes esquemàtiques simbolitzaven nous començaments i una renovada relació amb allò natural. L'artista reflexiona sobre la resiliència de la natura i la urgència de recuperar la comprensió que els éssers humans en formem part, en lloc de situar-nos al marge. Es planteja així un canvi de percepció: entendre tota la vida a la Terra com un subjecte, no com un objecte del qual extreure benefici, i assumir l'existència com un cicle simbiòtic en el qual tot està interconnectat. Aquest camí creatiu va continuar amb petites sèries com *Shadows (2021)*, *Rocks (2022)* i *Forces of Life (2023)*, que van acabar desembocant a *It is all there*, el seu projecte més recent i encara en desenvolupament.

PALMADOTZE

MARTA MARCÉ (Vilafranca del Penedès, 1972)

Marta Marcé va estudiar a la Facultat de Belles Arts de Barcelona (1990-1995) i posteriorment amb beques Erasmus i Intercampus a París (1994), Berlín (1996) i Lima (1996). El 1997 es va instal·lar a Londres durant més de 10 anys i va completar els seus estudis (Royal College of Art, 1998-2000). Actualment viu a Berlín on segueix reinventant la pintura amb incessant esperit i originalitat. Ha participat en nombroses exposicions a nivell internacional, especialment al Regne Unit, presentant la seva obra a South London Gallery, Walker Art Gallery, Rochester Art Gallery, Milton Keynes Gallery, John Hansard Gallery, Blain Fine Art, Home Gallery o la Rifleman Gallery de Londres. Ha obtingut prestigioses beques com l'Abbey Fellow al British School de Roma (Itàlia) o l'Arts Council i Triangle Trust Fellowship a Kunming (Xina). El 2007 va obtenir la seva prestigiosa residència al Camden Art Centre, on va programar un debat sobre el tema de l'abstracció. Ha "expandit" les seves creacions fora dels límits del llenç en diferents projectes efímers i permanents en espais públics i privats com: Fernandes & Wells (Londres, 2014), Royal Bristol Infirmary (Bristol, Regne Unit, 2013), "Transient" (Guy's Hospital Bereavement Centre, Londres 2010), "I am throwing the ball" (Ambaixada Britànica, Madrid, 2009) o "Pinballing" (Royal London Hospital 2009). Palmadotze ha presentat la seva obra en fires com Swab Barcelona, Estampa Madrid o Pinta Miami, i en les exposicions individuals "Puzzling" (2008), "Further Reaches" (2017), les col·lectives "Is it any wonder?" (2001) i "Coalece: Forum" (2001), així com el projecte "Meaningful Repetitions" (2020), on la seva obra es va presentar al costat de la d'Ignacio Uriarte, artista espanyol també assentat a Berlín.

Obra en col·leccions: British Government Art Collection, British Airways Collection, Saatchi Collection (Londres) i col·leccions privades.