

PALMADOTZE

PERE NOGUERA "Arxiu - Elements classificats"

15 setembre – 27 novembre 2022



© Fotografia Adolf Alcañiz

PALMADOTZE inicia temporada amb Pere Noguera i la seva exposició "*Arxiu - Elements classificats*". La primera mostra individual de l'artista del Baix Empordà a la galeria que s'emmarca en el programa d'actes de l'edició del Barcelona Gallery Weekend 22.

L'exposició que Noguera presenta a Palmadotze mostra un recull de treballs que abasten més de 50 anys de trajectòria presentats per Carles Guerra. Des dels treballs realitzats amb tampó, les inicials sobre paper i terra fumada, fins a obra realitzada expressament com és el fotograma en acció "Fòssil efimer. Deessa. Gavarres, Rissec". El paisatge proper i els elements que el conformen són una constant en el pensament de Noguera. A "*Elements classificats. Cuit-cru*" experimenta amb la transformació de la matèria amb objectes primaris com el bol i el plat en una acció tan subtil com impactant. [Exposición Pere Noguera - 3D](#)

MASIA MAS PUJÓ. 08730 SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS. BARCELONA (SPAIN)
APT. DE CORREUS, 447. 08720 VILAFRANCA DEL PENEDÈS. BARCELONA (SPAIN)
+34 938 180 618. INFO@PALMADOTZE.COM. WWW.PALMADOTZE.COM

PALMADOTZE

Pioner en l'ús de la fotocòpia, recupera "*Bassa de Ilum*", una instal·lació de 1990 paradigma del concepte «mirall», o "*Agenda*", del mateix any, en la qual trobem elements referencials com els objectes en desús, esquelets de ferro que adopten nous simbolismes. El fil latent en els treballs de Noguera, que ha fet que es convertís en referent per a artistes de generacions posteriors, és la seva solidesa per donar una nova veu als objectes d'un sol ús per la societat, ja siguin uns tampons d'oficina dels grisos anys 60, un arxiu d'un fotògraf professional o films oficials de la segona Guerra Mundial, tots ells trobats als Encants de Barcelona o al drapaire de la Bisbal, el seu poble, des d'on de manera natural s'ha posat a l'avantguarda del que s'ha definit com a glocal.

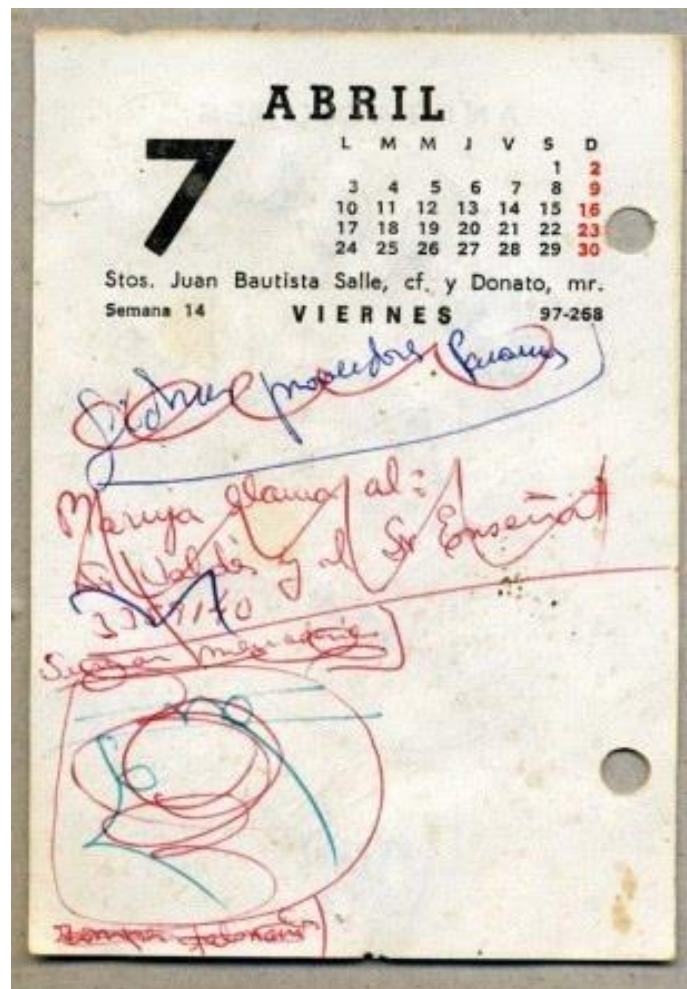


"Bassa de Ilum", 1990

Escultura- mirall (Vidre, objecte fotocòpia, pedres). Mesures instal·lació: 80x80cm. VP: 18.000 € + IVA

MASIA MAS PUJÓ. 08730 SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS. BARCELONA (SPAIN)
APT. DE CORREUS, 447. 08720 VILAFRANCA DEL PENEDÈS. BARCELONA (SPAIN)
+34 938 180 618. INFO@PALMADOTZE.COM. WWW.PALMADOTZE.COM

PALMADOTZE



"Agenda", 1990

Fotocòpies d' una agenda esgotada, ratllada, i gargot d' esquelets de ferro. Instal·lació paret: 213' 5 x 202' 5 cm

PVP: 22.000 € + IVA

MASIA MAS PUJÓ. 08730 SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS. BARCELONA (SPAIN)
APT. DE CORREUS, 447. 08720 VILAFRANCA DEL PENEDÈS. BARCELONA (SPAIN)
+34 938 180 618. INFO@PALMADOTZE.COM. WWW.PALMADOTZE.COM

PALMADOTZE



"Postals. Família-Guerra", 1989 - 2022

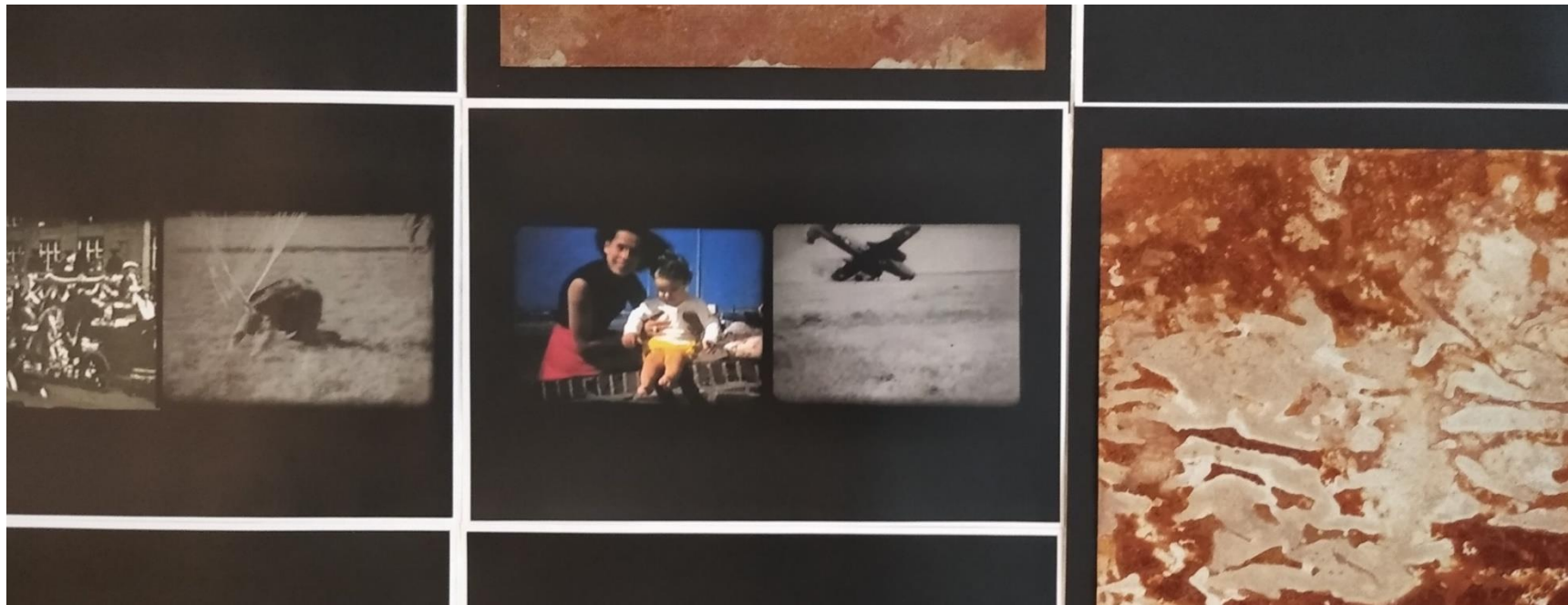
Instal·lació. Mides totals: 1,48 m x 7,31 m

Fotocòpies (42 x 29,5 cm) i papers rovell (38 x 54,5 cm.)

PVP: 35.000 € + IVA

MASIA MAS PUJÓ. 08730 SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS. BARCELONA (SPAIN)
APT. DE CORREUS, 447. 08720 VILAFRANCA DEL Penedès. BARCELONA (SPAIN)
+34 938 180 618. INFO@PALMADOTZE.COM. WWW.PALMADOTZE.COM

PALMADOTZE



"Postales. Familia-Guerra", 1989 – 2022 (Detalle)

"..... El primer que Pere Noguera em va mostrar van ser captures d'unes bobines de films realitzats a Europa durant la Segona Guerra Mundial. Penjaven a la paret al costat de papers tacats d'òxid. Sovint agrupava els fotogrames de dos en dos, cosa que convidaria a reconstruir un relat que no podem atrevir-nos a posar en paraules. Interpretar les imatges mudes d'aquests films és com veure la història asseguts a primera fila, però sense estar segurs que allò que veiem té un significat inequívoc. La història dels fets passats, tot i oferir-se a la mirada com una imatge clara, és una matèria molt opaca. El fet de guardar les bobines en aquest arxiu fa que convisquin amb materials d'ordre radicalment diferent. L'antiquari a qui les va adquirir segur que ja les tindria barrejades amb materials insòlits i de tota mena. La composició que resulta en l'obra *"Postals Família Guerra"* (1989-2022) no defuig el paper que ha tingut aquest lapse de temps llarg i necessari per canviar el seu valor estrictament documental.

PALMADOTZE



"Postals. Família-Guerra", 1989 – 2022 (Detalle)

Aquelles imatges històriques de la Segona Guerra Mundial filmades per una càmera professional ara són objecte d'un tractament que té molt poc a veure amb l'anàlisi filmica. Al congelar-les, les captures fossilitzen la pel·lícula. En parar i aturar el flux de les imatges, es converteixen en instants sòlids....." Carles Guerra

PALMADOTZE



Sèrie "Enfangats" (Jersey de llana), 1979

Jersei de llana enfangat

PVP: 7.000 € + IVA

MASIA MAS PUJÓ. 08730 SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS. BARCELONA (SPAIN)
APT. DE CORREUS, 447. 08720 VILAFRANCA DEL Penedès. BARCELONA (SPAIN)
+34 938 180 618. INFO@PALMADOTZE.COM. WWW.PALMADOTZE.COM

PALMADOTZE



Sèrie "Enfangats" (Sabata), 1979

Sabata enfangada
PVP: 4.000 € + IVA



Sèrie "Enfangats" (Pantalons vells lligats amb un cordill), 1979

Pantalons enfangats
PVP: 6.000 € + IVA

PALMADOTZE



© Fotografia Adolf Alcañiz

"Fòssil efímer. Deessa. Gabarres. Rissec", 2022

Fotograma en acció. MP4. Ed. 1/5 + 1 AP. 14 min.

PVP: 8.000 € + IVA

"..... Un altre vídeo de 14 minuts que vaig veure a l'ordinador de l'estudi –quan la postproducció encara no estava acabada– em sembla l'exemple més concloent. S'anomena *Fòssil Efímer. Deessa. Gavarres, Rissec* (2022). El recurs mitjançant el qual està produït, consisteix a recórrer sistemàticament, d'una banda a l'altra, un fotograma congelat. Els arbres, l'aigua i el cel estan quietes. Res es mou. El paisatge que representa ha estat fossilitzat mitjançant un procediment que el transforma en icona d'un lloc que l'artista ha de conèixer prou bé. Si alguna vegada hi va haver moviment ara no en queda rastre. En el cas d'aquest vídeo que Pere Noguera acaba de realitzar tenim molts indicis per entendre'l com un exercici que recupera la seva fascinació pels dobles, les rèpliques, els duplicats, les inversions, els reflexos i tota aquella gamma de cossos que s'afegeixen als que ja existeixen. Més enllà de representar un lloc concret, el paisatge passa a ser model i objecte d'exploració visual. Aquesta vegada la fossilització de la imatge fa preguntar-nos quina serà la forma d'exploració que l'espera a un paisatge que ja ha estat fixat. L'efecte s'assembla molt a la postal d'una pesseta....." Carles Guerra

MASIA MAS PUJÓ. 08730 SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS. BARCELONA (SPAIN)
APT. DE CORREUS, 447. 08720 VILAFRANCA DEL PENEDÈS. BARCELONA (SPAIN)
+34 938 180 618. INFO@PALMADOTZE.COM. WWW.PALMADOTZE.COM

PALMADOTZE



© Fotografia Adolf Alcañiz

"Fulls en blanc i tampó", 1973

Fulls de paper col·locats a terra, contraxapat de fusta i vidre. 16 fulls (50 x 70 cm. c/u).

PVP: 30.000 € + IVA

MASIA MAS PUJÓ. 08730 SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS. BARCELONA (SPAIN)
APT. DE CORREUS, 447. 08720 VILAFRANCA DEL Penedès. BARCELONA (SPAIN)
+34 938 180 618. INFO@PALMADOTZE.COM. WWW.PALMADOTZE.COM

PALMADOTZE



"Falls en blanc i tampó", 1973 (detall) i vista de l'obra a l'exposició de Palmadotze

PALMADOTZE



"Energie", 2022

Argila crua, 2 porta bombetes, 2 bombetes. 40 x 54 x 8 cm.

PVP: 9.000 €

MASIA MAS PUJÓ. 08730 SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS. BARCELONA (SPAIN)
APT. DE CORREUS, 447. 08720 VILAFRANCA DEL Penedès. BARCELONA (SPAIN)
+34 938 180 618. INFO@PALMADOTZE.COM. WWW.PALMADOTZE.COM

PALMADOTZE



© Fotografia Adolf Alcañiz

"Bicicleta H.D. animal, 2006

Fotografia (dos moments) 170cm x 110 cm

PVP: 18.000 € + IVA

MASIA MAS PUJÓ. 08730 SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS. BARCELONA (SPAIN)
APT. DE CORREUS, 447. 08720 VILAFRANCA DEL PENEDÈS. BARCELONA (SPAIN)
+34 938 180 618. INFO@PALMADOTZE.COM. WWW.PALMADOTZE.COM

PALMADOTZE



© Fotografia Adolf Alcañiz

"Cuit – cru – cuit. Arxiu Elements classificats", 2022.

Vídeo MP4. Ed. 1/5. 15 min.

PVP: 8.000 € + IVA

".... Un altre vídeo titulat *Elements classificats. Cuit-cru* (2022) recull aquesta condició paranoide per la qual temem la desaparició de tot els que ens ha envoltat fins ara, i, no obstant això, aquest vídeo juga amb el nostre pessimisme. Enganya la nostra percepció. La realització d'aquestes imatges ens exposa a la desaparició accelerada d'unes peces d'argila sense coure i a la permanència d'altres que, sense saber-ho l'espectador, estan preparades per romandre inalterables..... " Carles Guerra

MASIA MAS PUJÓ. 08730 SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS. BARCELONA (SPAIN)
APT. DE CORREUS, 447. 08720 VILAFRANCA DEL PENEDÈS. BARCELONA (SPAIN)
+34 938 180 618. INFO@PALMADOTZE.COM. WWW.PALMADOTZE.COM

PALMADOTZE

Aquesta obra recent recalcula el resultat i la manera de llegir obres del passat, com per exemple la mítica "Sèrie conceptual sobre el tema del càntir" (Sèrie conceptual sobre el tema del càntir) (1976). Si abans aquesta obra es desplegava en base a una sintaxi inspirada en una idea binària del gènere, jugant amb tres opcions (masculí, femení i neutre), ara ho entenem com una obra que hauria d'ensenyar-se en una sèrie infinita de càntirs que acumularien una multitud de trets i singularitats, sense esgotar la seva capacitat de produir diferències. Ja no n'hi ha prou amb tres models i les seves combinacions. "Bicicleta H. D. animal" (2006) assaja aquesta hibridació mitjançant la fotografia tal com ho fa una sèrie de superposicions de plaques a "Imatges dobles" (2006).



© Fotografia Adolf Alcañiz

"Sèrie conceptual. 8 càntirs", 1976

Terracota fumada. 200 x 40 cm.

PVP: 12.000 € + IVA

MASIA MAS PUJÓ. 08730 SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS. BARCELONA (SPAIN)
APT. DE CORREUS, 447. 08720 VILAFRANCA DEL PENEDÈS. BARCELONA (SPAIN)
+34 938 180 618. INFO@PALMADOTZE.COM. WWW.PALMADOTZE.COM

PALMADOTZE



© Fotografia Adolf Alcañiz

Sèrie: "Imatge doble", 2006- 2022

Fotografies color. Peces úniques

21 x 29,7 cm. c/u.

PVP: 4.000 € + IVA c/u

MASIA MAS PUJÓ. 08730 SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS. BARCELONA (SPAIN)
APT. DE CORREUS, 447. 08720 VILAFRANCA DEL PENEDES. BARCELONA (SPAIN)
+34 938 180 618. INFO@PALMADOTZE.COM. WWW.PALMADOTZE.COM

PALMADOTZE



© Fotografia Adolf Alcañiz

"Imatges dobles", 2006-2022
Triptic Fotografia. Peça única
42 x 29,5 + 21 x 29,7 + 21 x 29,7 cm.
PVP: 7.000 € + IVA

MASIA MAS PUJÓ. 08730 SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS. BARCELONA (SPAIN)
APT. DE CORREUS, 447. 08720 VILAFRANCA DEL PENEDES. BARCELONA (SPAIN)
+34 938 180 618. INFO@PALMADOTZE.COM. WWW.PALMADOTZE.COM

PALMADOTZE



Sèrie: "Imatge doble", 2006-2022
Fotografies blanc i negre. Peces úniques
21 x 29,7 cm. c/u.
PVP: 4.000 € + IVA c/u.

PALMADOTZE



© Fotografia Adolf Alcañiz

"Imatge doble - arxiu", 2006

Fotografia blanc i negre. Peces úniques

42,5 x 52,5 cm.

PVP: 5.000 € + IVA

MASIA MAS PUJÓ. 08730 SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS. BARCELONA (SPAIN)
APT. DE CORREUS, 447. 08720 VILAFRANCA DEL Penedès. BARCELONA (SPAIN)
+34 938 180 618. INFO@PALMADOTZE.COM. WWW.PALMADOTZE.COM

PALMADOTZE

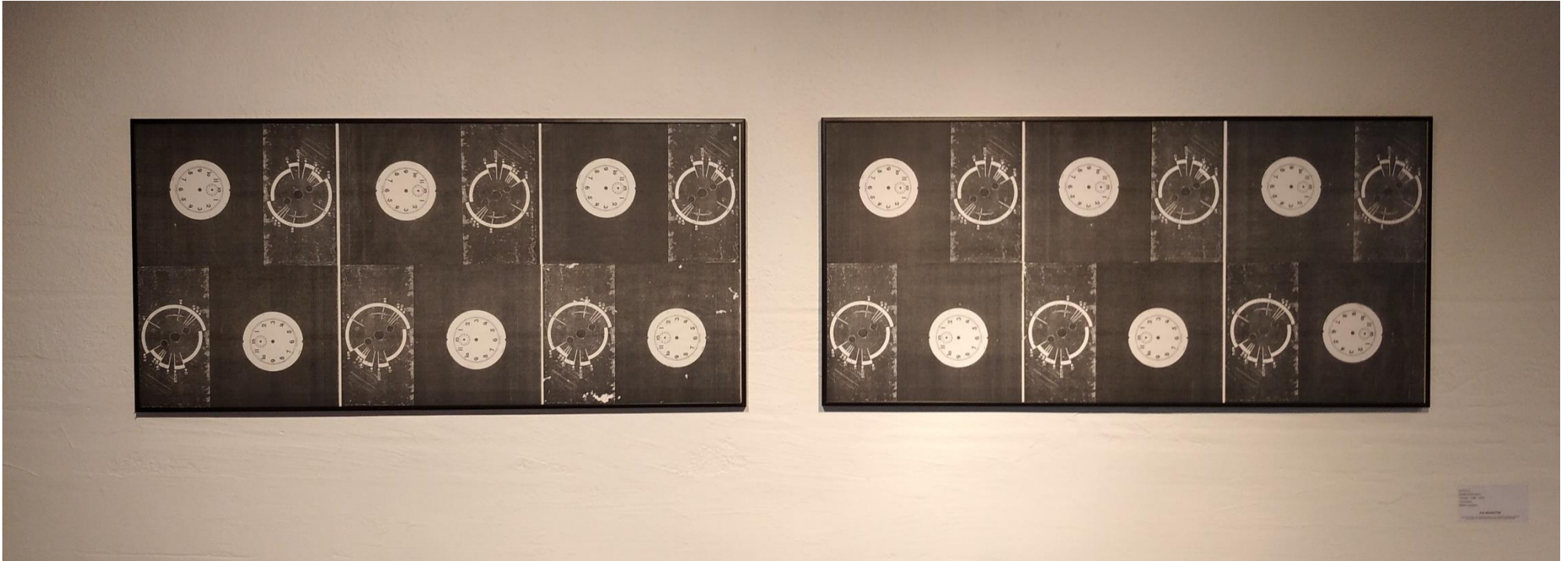


© Fotografia Adolf Alcañiz

"Múltiple Observar el corrent", 1994
Instal·lació mural + objecte, sèrie de 12 exemplars.
Mides variables.

PVP: 6.000 € + IVA

PALMADOTZE



"Temps", 1980 - 2022
Fotocòpies. Mesures variables.
PVP: 9.000 € + IVA

MASIA MAS PUJÓ. 08730 SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS. BARCELONA (SPAIN)
APT. DE CORREUS, 447. 08720 VILAFRANCA DEL Penedès. BARCELONA (SPAIN)
+34 938 180 618. INFO@PALMADOTZE.COM. WWW.PALMADOTZE.COM

PALMADOTZE



Sèrie "Rajola", 1973-74

D'esquerra a dreta: "Tampó numèric", "Caràcters", "Empremta de tisores"

Rajols de terra cuita fumada amb empremtes d' objectes.

37,5 x 37,5 x 3,5 cm.

PVP: 6.000 € + IVA c/u

PALMADOTZE



"Exercicis d' Estudi", 1977

Empremtes/ Segells sobre terra cuita

Mesures variables

PVP: 6.000 € + IVA

MASIA MAS PUJÓ. 08730 SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS. BARCELONA (SPAIN)
APT. DE CORREUS, 447. 08720 VILAFRANCA DEL PENEDÈS. BARCELONA (SPAIN)
+34 938 180 618. INFO@PALMADOTZE.COM. WWW.PALMADOTZE.COM

PALMADOTZE

PERE NOGUERA (la Bisbal d'Empordà, 1941) Ironia, joc, intuïció, atzar... apunten una trajectòria àmplia i polièdrica en la qual múltiples registres —instal·lació, fotografia, monotips, electrografia, vídeo, art d'acció, escenografia teatral, pedagogia no formal— conviuen en un extens quefer artístic que esdevé referent per a les generacions d'artistes posteriors.

Proper a l'art *povera* i l'*anti-form*, Noguera rau el seu laboratori en l'espai domèstic i, per extensió, en el paisatge més immediat, com les terreres properes a la Bisbal d'Empordà, des d'on indaga en les matèries i en els seus comportaments i subtilment capgira l'aparent ordre establert.

Als anys setanta treballa, paral·lelament, en una sèrie d'obres utilitzant la fotocopiadora com a mitjà ("La fotocòpia com a obra document", La Sala Vinçon, Barcelona, 1975) i des de paràmetres conceptuals manipula arxius fotogràfics comprats als Encants i a l'Ampan (sèrie "Massanet-Arxiu", l'Escala, 1977), àmbits dels quals és pioner.

La seva obra es troba representada a la Col·lecció Rafael Tous d'Art Contemporani, a la Fundació Vila Casas, a la Fundació Suñol, a la Fundació Ernesto Ventós, al Museu d'Art de Girona, al Museu d'Art Contemporani de Barcelona i al Museu Artium de Vitòria, entre d'altres. Del 1996 al 2006 va ser director del Terracotta Museu (la Bisbal d'Empordà).

Selecció de treballs:

2020 *A tot li cal una paret*. Fundació Vila Casas, Barcelona / 2017 *Llegir és l'inici*. Galeria José de la Mano, Madrid / 2012 *Paper Carbó Sèrie–Arxiu Família Guerra*. MUME, la Jonquera / 2011 *Històries d'arxiu*. Fundació Antoni Tàpies, Bcn / 2008 *Il peperoni del silenzio*. Bolognano (Itàlia) / 2007 *Joc d'animals*. Museu del Joguet, Figueres / 2006 *Car Showcase*. Biennale di ceramica nell'arte contemporanea, Albissola (Itàlia) / 2006 *Ni ... Ni*. Museu del Càntir, Argentona / 2005 *Desacords*. MACBA, Barcelona i Centro José Guerrero, Granada / 2005 *L'art succeeix. Els orígens de l'art conceptual a Espanya*. MNCARS, Madrid i Koldo Mitxelena, Donostia / 2005 *Plural Exclusiu*. eBent, Festival Internacional de Performance La Casa Encendida, Madrid / 2004 *Allophane*. Zwalm (Bèlgica) / 2004 *Sèrie Arxiu, 1974-2004*. Galeria Metropolitana, Barcelona / 2004 *Fer el solitari*. II Trobareu de performance. IVAM, València / 2003 *Terres cruës, terres cuites, del paisatge a l'hàbitat*. Museu de Ceràmica, Barcelona / 2002 *Terres de cap*. Sa Nostra, Eivissa / 2002 *Serrallo Surar és l'acte, Física de lloc*. Tinglado 2, Moll de costa, Tarragona / 2001 *Arxiu/el joc és la dimensió*. Galeria 44, Barcelona / 2001 *Més tot allò/dibuix a la cuixa*. Centre d'Art Santa Mònica, Bcn / 2000 *Flama horitzontal*. Teatre Principal d'Olot / 1999 *El color m'afecta*. Fundació Espais, Girona / 1998 *Després de l'acció*. MACBA, Bcn / 1996 *Llacs, illes, pedrals i morts*. Palau de la Virreina, Bcn / 1994 *364 segons*. MNCARS, Madrid / 1994 *Le brik du lait rêve être bouteille du vin. Artistes d'avril*. Robert Filiou exposition. Meson des Comtes, Sauve (França) / 1994 *Observar el corrent*. Sales Municipals, Girona / 1993 *El motiu és secret*. Revista Parlada, Jardí de la casa de Jordi Benito, Bcn / 1992 *Com sí*. Baden-Baden (Alemanya) / 1992 *Amazònia-5* estrelles ràdio taxi 2294799 Belém (Brasil) / 1990 *Idee de rang*. Château de Servières, Marsella / 1990 *Ús i abús*. Galeria Alfonso Alcolea, Barcelona / 1989 *Escenografia El banquer anarquista de Fernando Pessoa*, Teatre Invisible / 1988 *Revolt de torrent*. Metrònom, Bcn / 1986 *Flux*. Fundació Joan Miró, Barcelona / 1985 *Energie*. Bienale d'Escultura, Parc del Museu de Middelheim, Anvers / 1984 *Torens van babel*. Anvers (Bèlgica) / 1984 *Escenografia Oh, els bons dies de Samuel Beckett* / 1984, *Trànsit*. Rambla de Santa Mònica, Bcn / 1983 *fe2 o3*. Metrònom, Barcelona / 1983 *Sol/Sòl. Fora de Format*. Centre Cultural de la Villa de Madrid, Madrid / 1982 *Passage de securité*. Centre George Pompidou, París (França) / 1982 *Horitzontal*. MHCG, Girona / 1981 *pot ser. Dutexes del pavelló d'esports*, Universitat Catalana d'estiu, Prada del Conflent (França) / 1982 *Museu ficció*. Olot / 1981 *h2o*. III Symposium Internacional d'Art Performance, Studio Canubis, Lió (França) / 1980 *La visita ets tu ... I els teus accessoris*. Galeria Canaleta, Figueres / 1980 *Prop de la terra Terrera* Trayter, Vacamorta-Cruilles / 1980 *Alfabet C*. Espai B5-125, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra / 1978 *Terrissa de la Bisbal, L'argila com a matèria, el procés d'elaboració com a pràctica*, Fundació Joan Miró, Barcelona / 1977 *Sèrie Massanet-Arxiu*, Galeria Massanet, L'Escala / 1975 *La Fotocòpia com a obra document*, La Sala Vinçon, Barcelona / 1972 *Transparències*, Galeria Mano Tarragona.