

PALMADOTZE

MAYTE VIETA

11 de març –21 maig 2023

“T e m p s F u g i t. C o u r a g e”

“Una cosa així com la llum que s'esfuma quan la mires sorgeix del no-res, de l'amnèsia i el silenci, que lentament es torna a situar al món”.

Palmadotze es complau en presentar la segona exposició individual de Mayte Vieta (Blanes, 1971) a la galeria. Una mostra que l'artista ha concebut tenint en compte les característiques de l'espai de la galeria, la llum natural i el seu entorn amb vinyes, entre la terra i el cel. Seguint aquesta premissa, ha seleccionat diferents escultures i fotografies recents que acompanyaran l'obra inèdita produïda de manera especial per a l'exposició.

Aquest és el cas de “Courage” una instal·lació realitzada insitu composta de miralls i dotze fotografies. Les fotografies pertanyen a una sèrie realitzada al llarg dels anys, en diferents estacions i capturen instants efimers just quan estan a punt de desaparèixer, a punt de “fugir”. Fugacitat, que és evocada en allò que no podem capturar i que l'artista mostra en una petita selecció de més de mil instants. Segons l'artista, “Courage” és fruit de la reflexió sorgida de la pròpia experiència sobre la condició humana, sovint absent o deslligada de la natura. És també un estudi del paisatge, a vegades eclipsat per la presència de cossos celestes, que cerca fusionar art i espiritualitat. Les fotografies, sense rastre d'éssers humans ens precipiten a la contemplació d'un paisatge nu, més subjugant, on Vieta aguditza l'aspecte salvatge d'una naturalesa en estat pur que alhora ens mostra la seva fragilitat i misteri.

Per aconseguir l'efecte desitjat i evocar la sensació de silenci absolut que es percep en els paisatges, l'artista empra la llum i colors cromàtics punyents, que poden semblar més propis de les al·lucinacions i estar en la frontera entre allò real i allò imaginari.

En qualsevol cas, la proposta és fer-nos dubtar i motivar-nos a considerar l'existència de quelcom desconegut que no es percep a simple vista. La fragilitat del món, amb una certa afiliació a la idea romàntica del paisatge, una recerca commovedora de la bellesa que ens convida a reflexionar sobre l'ésser humà i els ecosistemes naturals, sobre el pas del temps, allò intangible o la mort.

Per copsar aquest coneixement i transmetre un missatge que quasi sempre és emocional, l'artista empra diferents disciplines, escultura, fotografia i instal·lació i recorre a determinats procediments tècnics com l'assemblatge, la utilització de lents i miralls o la presència necessària de la llum que recorre tota la seva obra com energia de vida. Altres temes o motius habituals en les seves obres, són els més coneguts per ella: El mar, paisatge quotidià associat perdurable i inseparablement als fets i sentiments viscuts, el cos propi o de qualsevol altre dona o la natura representada a través d'elements físics com arrels, fustes, aigua o elements com els animals els quals tenen una forta càrrega espai-temporal.

Mayte Vieta va iniciar els seus estudis a l'Escola Massana de Barcelona (1987-1992). Allà va entrar en contacte amb l'escultura, que podem dir és la base de la seva producció, doncs les seves característiques de tridimensionalitat, tacte o moviment són emulades en totes les seves fotografies. L'escultura també va ser la seva carta de presentació al gran públic, quan encara era una estudiant en l'exposició "Al ras. Figures a l'intempèrie", comissariada per Miquel Molins i Rosa Queralt al Centre Cultural "La Caixa" de Barcelona. Després van venir diferents beques com les de la Fundació Banesto, Endesa o la Generalitat de Catalunya. Des d'aleshores el seu treball s'ha mostrat a nombroses exposicions individuals i col·lectives d'àmbit nacional i internacional entre les que destaquem les realitzades a Genev'Art Space de Ginebra, al Tinglado 2 de Tarragona, Museu MUA d'Alacant, Espai 13 Fundació Miró, Bòlit Centre d'art Contemporani, Espai Volart Fundació Vila Casas i recentment al Castell de Vila-Seca amb l'exposició “Cosmos, Mirar en la foscor entre les Estrelles” comissariada per Natàlia Chocarro. Ha participat en destacades fires d'art Contemporani d'Europa, com Paris Photo 2001 de la mà de Palmadotze i la seva obra es troba en importants col·leccions públiques i privades, com ara la Rafael Tous, Artium, Comunitat de Madrid, Caja de Burgos, Fundación Coca-Cola, Banc Sabadell, Colección Los Bragales, Fundació Carmen & Lluís Bassat, Fundació Vila Casas o la Fundació La Caixa, entre altres. Tanmateix el seu treball ha estat reconegut amb el Premi Cañada Blanch i

PALMADOTZE

Club Diario de Levante, la Mención d'Honor Ciudad de Pamplona, el Premi de Fotografia Saló de Montrouge o el Premi Neinver per l'obra permanent "Dos mundos/two worlds" al Viladecans The Style Outlets.