

PALMADOTZE

CLAUDIA TERSTAPPEN "*El Teatro de las Formas*"

8 juny – 4 agost 2024

El dissabte 8 de juny a les 12.00 h inaugurarem l'exposició titulada "El Teatro de las Formas", una mostra individual de l'artista alemanya Claudia Terstappen.

Terstappen utilitza l'escultura, la fotografia i el vídeo per expressar les seves idees, en un llenguatge visual que està intensament impregnat pel nostre entorn natural.

"El Teatro de las Formas" reuneix una selecció de fotografies de paisatges i escultures de ceràmica, que estableixen connexions entre superfícies, estructures i formes naturals. Les seves fotografies, són una resposta directa a la seva experiència d'estar immersa en la selva i les muntanyes, mentre que les seves obres escultòriques tradueixen aquesta experiència en noves formes. Aquí, el color ocupa un lloc important, serveix per camuflar l'origen de les formes i atorgar a l'obra, un poder simbòlic com a objecte de disseny.

Ambdues obres fragmenten la natura, aïllant-ne parts, cridant així la nostra atenció sobre el misteri, el poder i la diversitat de les formes que construeixen l'essència de la nostra existència.

Segons explica Terstappen, quan realitza una fotografia té en compte diferents aspectes; la llum, el color, la composició i, de vegades la puresa – mirada i sensació. Amb les seves fotografies, no està interessada a representar espais idíl·lics, sinó més aviat reflexionar sobre màgia de la natura, evocant records que tracen connexions amb possibles històries, compartides i personals. La immensa diversitat de formes naturals també ha esdevingut el catalitzador de les seves escultures. No és tant el tema el què li importa, sinó la traducció del tema en abstracció perquè les obres romanguin obertes a una xarxa infinita d'interpretacions.

Claudia Terstappen (Arnsberg, Alemanya) va estudiar escultura en relació amb l'arquitectura i la fotografia a l'Acadèmia de Belles Arts de Düsseldorf/Alemanya, però durant més de tres dècades, ha treballat amb el mitjà fotogràfic. En alguns aspectes, la seva pràctica artística s'ha desenvolupat entre aquestes dues disciplines, ja que conserva un gran interès per la sensació escultòrica, que provoca una trobada física en l'espai, però utilitza el mitjà de dues dimensions de la fotografia, per documentar i reiterar aquestes experiències.

La seva trajectòria l'ha portat a treballar i viure a Düsseldorf, Londres, Nova York, Hong Kong i Barcelona, abans de traslladar-se a Austràlia a finals del 2004, on va passar mesos vivint i viatjant per llocs remots del país. Aquestes experiències continuen sent una gran font d'inspiració per al seu treball. Des del 2018 divideix la seva pràctica entre Melbourne i Barcelona.

Ha estat professora d'art en diferents universitats i acadèmies com la Slade School of Fine Art, la Chelsea School of Art i el Goldsmith College (totes elles a Londres). Ha dirigit el programa de màster en Belles Arts de la Universitat de Southampton a Barcelona durant deu anys i ha estat professora de Belles Arts, a la Universitat de Monash a Austràlia. Entre el 2015 i el 2018 va ser professora adjunta i assessora externa al United International College, Zhuhai, Guangdong, P.R.Xina.

La seva obra ha estat exposada internacionalment desde els anys 80, i les seves obres figuren en diferents col·leccions de museus com el Museu de Belles Arts de Houston (Texas, EUA), el Govern de la Prefectura d'Osaka (Japó), la Col·lecció de la Universitat Seika de Kioto (Japó), el Museu DKM (Alemanya), la Col·lecció Grothe (Alemanya), la Col·lecció Heiting (Alemanya), la Col·lecció Schneckeburger (Alemanya), el Kunstverein Hasselbach E.V. (Alemanya), Art Bank Colònia (Alemanya), Max-Planck-Institute, Berlín (Alemanya), la Fundació Coca Cola (Espanya), Col·lecció Rafael Tous d'Art Contemporani (Espanya), Col·lecció Spectrum Photos (Espanya), Museum La Corunya (Espanya) Col·lecció Olor Visual (Espanya) o la Warrnambool Art Gallery (Austràlia) entre d'altres.