

PALMADOTZE

Martin Vitaliti _ Diego Paonessa
"Campo Latente"

06.06. – 02.08.2026

Inauguració: **dissabte 6 de juny – 12:00h**

PALMADOTZE presenta "*Campo latente*", una exposició de Martín Vitaliti i Diego Paonessa que articula un diàleg entre dues pràctiques centrades en l'estudi dels sistemes que organitzen la percepció i construeixen l'experiència del real.

A través de metodologies i llenguatges diferents, tots dos artistes desenvolupen investigacions vinculades a la relació entre temps, moviment, dispositiu i imatge. Mentre que el treball de Vitaliti aborda la imatge com una construcció estructural subjecta a processos de repetició, desplaçament i relectura, la pràctica de Paonessa se centra en fenòmens físics i sistemes tècnics capaços de modular el comportament dels cossos i l'espai.

En aquest context, el concepte de «camp» s'entén com un espai de relacions que s'organitza segons determinades lògiques, mentre que «latent» introdueix una dimensió temporal vinculada a les seves freqüències, ritmes i particions. L'espai expositiu es configura així com un entorn on els dispositius que produeixen imatges, moviments i esdeveniments deixen d'operar de manera invisible per passar a formar part de l'experiència mateixa.

El resultat és una proposta que activa un camp de relació entre obra, percepció i temporalitat, convidant a una mirada atenta sobre els processos de construcció de la imatge i sobre les formes en què els sistemes físics, tècnics i simbòlics intervenen en la nostra experiència del món.

"*Campo latente*" és un projecte presentat en col·laboració amb Ethall.

Martín Vitaliti (Buenos Aires, 1978) investiga la representació visual d'elements que circulen en la cultura de masses, com el còmic, el cinema, la literatura o la publicitat. Mitjançant una metodologia propera a l'apropiació, pren aquestes referències històriques per analitzar i posar en qüestió els llenguatges específics que configuren aquests discursos, evidenciant els codis que condicionen la seva forma, el seu consum, la seva ideologia i els seus mecanismes de distribució. La seva pràctica, des de l'art contemporani, aborda temes com el metallenguatge, la cita, l'autoria, la reproducció i l'originalitat. Els projectes es desenvolupen en formats d'imatge gràfica, instal·lació, vídeo i publicació, mitjançant els quals aquestes referències, i en funció de l'espai on s'exhibeixen, retornen a l'àmbit del consum cultural recontextualitzades, atorgant-los una altra lectura.

Diego Paonessa (Buenos Aires, 1970) és Llicenciat en Belles Arts i DEA per la Universitat de Barcelona. El seu treball ha explorat la relació entre art i ciència, buscant revelar forces i estructures invisibles subjacents en la nostra realitat. Va obtenir beques com la Guasch Coranty, Beca Carta Blanca del FAD, Beca Baden-Württemberg, Beca de recerca Osic i Beca Barcelona Crea. Ha participat en projectes d'investigació i residències a Medialab-Prado, Corelabs (Pequín), Àlex (Brussel·les), Kunststiftung Baden-Württemberg (Stuttgart), Hangar (BCN) i Tabakalera (Donostia). La seva obra ha estat presentada en espais i esdeveniments com el Centre d'Art Santa Mònica, Loop, Arts Libris, Tecla Sala, BCN Producció, Hangar, CC Borges, Biennial Kosice, ISEA, WKV Kunstverein, BIAM, Swab, Tabakalera, galeria Ethall i ARCO.